

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №2
МО Усть-Лабинский район

«Принято»
На педагогическом совете
Протокол от «29» 08. 2016г. № 1

«Утверждаю»:
заведующий МАДОУ ЦРР –Д/С №2
Вертепа И.В. 
детский сад 29.08.2016



Рабочая программа по музыкальному воспитанию на 2016-2017 учебный год

Составители программы:

Литяк Юлия Викторовна,
музыкальный руководитель.
Ревина Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель
Душко Маргарита Владимировна,
музыкальный руководитель

2016г.

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

1.1. Взяв за основу концепцию развития музыкальности детей, используя опыт работы дошкольных учреждений Краснодарского края, педагоги муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - Центр развития ребенка детский сад №2 муниципального образования Усть-Лабинский район Литяк Ю.В. и Ревина Н.В. разработали программу по музыкальному воспитанию.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее Стандартом), с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.) и комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др., СПб, 2016г.).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, ориентирована на образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; разработана с учетом парциальных программ, методик, технологий.

**В тексте Программы часть, формируемая участниками образовательных отношений, выделена курсивом.*

Для каждой возрастной группы для обязательной части определена одна комплексная программа и для части, формируемой участниками образовательных отношений, ряд следующих парциальных и авторских программ:

группа	режим	Название программы для обязательной части программы	Название программ для части формируемой участниками образовательных отношений
Первая Младшая А, Б	10,5 Час	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др., СПб, 2016г.)(Далее «Детство»). «Детство с музыкой» А.Г.Гогорбидзе, В.А. Деркунская СПб, 2013г.	<i>Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши»(программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет) Санкт-Петербург, 2001г.</i> <i>О.П. Радынова « Баюшки – баю» Москва, «Владос», 1995г</i>
Вторая Младшая А, Б	10,5 час	«Детство» «Детство с музыкой» А.Г.Гогорбидзе, В.А. Деркунская СПб, 2013г.	<i>Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши»(программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей ., О.П. Радынова « Баюшки – баю» Москва, «Владос», 1995г 2-3 лет) Санкт-Петербург, 2001г.</i>
Средняя А, Б Средняя	10,5 час	«Детство», «Детство с музыкой» А.Г.Гогорбидзе, В.А. Деркунская СПб, 2013г.	

Старшая А, Б.	10,5 час	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М., 2014 (далее «От рождения до школы»)	<i>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей) Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000г.</i>
Старшая ГКП	3,5 час		<i>О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Москва 2000г Н.Г. Кононова, «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» «Просвещение», М., 1990.</i>
Подготовительная к школе А,Б,В	10,5 час		<i>«Наш край» Усть-Лабинск 2015</i>
Подготовительная к школе ГКП	3,5 час		
Старшая В, Г, Д компенсирующей направленности	10,5 час		<i>Н.В.Нищева «Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общее недоразвитие речи) с 3 до 7 лет.</i>

Программа по музыкальному воспитанию детей разработана сроком на 2016-2017 учебный год. Внесение изменений осуществляется на основе решения педагогического совета МАДОУ ЦРР-д/с №2.

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию

Цель рабочей программы по музыкальному воспитанию

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

- развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1) обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

2) развитие координации слуха и голоса, приобретение детьми певческих навыков;

3) Освоение элементов танцев и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

4) стимулирование желания ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

6) реализация регионального компонента по средствам приобщения к музыкальному искусству малой Родины;

7) ознакомление с особенностями кубанской казачьей песни и танца.

8) воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, основанной на репертуаре кубанской тематики.

9) развитие детского музыкально-художественного творчества; удовлетворение потребности в самовыражении, через знакомство с кубанскими народными играми.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе - и музыкальной.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы.

Так как специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов, нами в обязательной части были определены целевые ориентиры в соответствии со Стандартом (ФГОС ДО п.4,6 стр.26-27).

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДР, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры реализации программы в младенчестве и раннем возрасте

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры реализации программы на этапе завершения реализации программы

- развита культура слушательского восприятия,

- ребёнок любит посещать концерты, музыкальные театры, делится полученными впечатлениями,

- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, певучие диалоги или рассказывания; на праздниках;

- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов;

- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует инструментальных импровизациях.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении, так и в играх-драматизациях.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально - слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки.

Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока

еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер.

Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ - ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые

возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.

Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности, по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание музыки остаётся по-прежнему весьма привлекательным для ребёнка шестого года жизни. Большинство детей к этому времени овладевает культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое произведение.

Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ-СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх и танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребёнок способен и желает овладевать игровыми навыками и

танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать дальше игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Дети седьмого года жизни приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения.

К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Реализация Программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в НОД два раза в год (в октябре, в апреле), с целью определения уровня развития музыкальных способностей (восприятия музыки, голосовых данных и пения, развития движений и музыкально-игрового творчества).

Инструментарием для этого является карта наблюдений детского музыкального развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих задач:

- ^ индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизация работы педагога с группой детей;
- ^ оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои педагогические действия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ И ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения.

Различает веселые и грустные мелодии.

Пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Может петь протяжно, четко произносить *слова*; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп,

переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образования по музыкальному воспитанию детей.

Содержание обязательной части Программы по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста определено с учетом программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) издательства Мозаика-Синтез, Москва, 2014, а для детей младшего и среднего дошкольного возраста - с учетом программы «Детство» (Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой) СПб, «Детство-Пресс», 2016г, «Детство с музыкой» А.Г.Гогорбидзе, В.А. Деркунская СПб, 2014г.

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие ».

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

При организации образовательной деятельности обеспечивается единство воспитательных, развивающих и образовательных задач. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» обязательной части Программы определяется содержанием программ « От рождения до школы» или «Детство»:

Младшие группы (от 2 до 3 лет) - «Детство», стр.68-69

2-ые младшие группы (от 3 до 4 лет) – «Детство», стр.147-148

Средние группы (от 4 до 5 лет) – «Детство», стр. 154-155

Старшие группы (от 5 до 6 лет) полного дня и ГКП – «От рождения до школы», стр.181-182, 189-194,

Подготовительные к школе группы (от 6 до 7 лет)полного дня и ГКП– «От рождения до школы», стр. 182, 194-198

1.Комплексная региональная программа «Наши край» Шинкаренко Л.И., Карпова Н.Б., Санина О.А.,- г. Усть-Лабинск, 2015г. направлена на ознакомление с культурным наследием кубанского казачества: музыкальным, декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Кубани, на формированию основ певческой и общемузыкальной культуры через приобщение к песням кубанского народа стр. 129-139.

2. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по ритмической пластике для детей от 3 до 9 лет (СПб ЛОИРО, 2012) нацелена на общее гармоничное развитие ребенка, приобщение к движению под музыку не только способных и одаренных в музыкальном соотношении детей, развитие двигательных качеств и умений, творческом самовыражении под музыку. Реализуется на музыкальных занятиях с младшей группы.

Приложением к данному разделу является перечень музыкального репертуара (Приложение №5)

2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы по музыкальному воспитанию детей.

Для реализации Программы по музыкальному воспитанию детей использованы следующие формы и способы:

- Занятия(фронтальные, подгрупповые, индивидуальные)
- Досуги и развлечения.
- Музыкально-дидактические и музыкально-подвижные игры и хороводы.
- Разновидности дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Организация совместных детско-родительских праздников.
- организация музыкальных фестивалей («Музыкальная весна – 2017», «Битва хоров»), театрализованных и кукольных представлений,
- выступления музыкальных коллективов города в детском саду.
- Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов
- Интегративная деятельность.
- Концерт-импровизация (на прогулке)
- Проектная деятельность.

Для реализации Программы использованы следующие методы и средства:

- слушание музыкальных и поэтических произведений.
- слушание музыкальных и поэтических произведений.
- индивидуальное общение.
- слушание;
- пение, танцы;
- развивающие ситуации;
- музыкально – дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений используются аналогичные формы, методы, средства реализации Программы.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Предметно-пространственная развивающая среда по музыкальному воспитанию представлена в виде музыкального зала, театрализованной студии и музыкально-театральных уголков в групповых блоках.

Культурные практики реализуются в МАДОУ ЦРР-д/с №2 через подгрупповой способ организации детской деятельности. Созданы условия для реализации культурных практик иницируемых детьми, но организованных и направляемых взрослыми.

Игровые культурные практики (сюжетно-ролевая игра, режиссерская игра, игра-драматизация)

Культурные практики художественно-эстетической направленности:

- Работа в творческих мини-центрах (музыкально-театрализованном с разыгрыванием театрализованных представлений со всеми видами театра);
- Творческая мастерская (организация мини-музея музыкальных инструментов)
- Кружковая работа . (Кружки «До-ми-солька», «Музыкальный калейдоскоп».

Культурные практики, направленные на становление системы сенсорных эталонов и способов интеллектуальной деятельности:

- Ежегодный конкурс внутри детского сада на лучший исследовательский проект.

Культурные практики, направленные на развитие эмоционального общения детей между сверстниками и родителями:

- Детский досуг;
- Именины,

- «Рождественские встречи».
- « День матери»
- « 23 февраля»
- «Праздник песни и строя»

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных , а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий музыкальной деятельностью;
- привлекать детей к изготовлению декораций и костюмов для театрализованной деятельности;
- привлекать детей к чтению стихов и исполнению музыкальных произведений и танцев на праздниках;
- создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей , из стремления переодеться;
- обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения, движений под популярную музыку;
- привлекать детей к украшению группы и музыкального зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей;

2.6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

№	Направления	Формы взаимодействия
1.	Взаимопознание и взаимоинформирование	Непосредственное общение (в ходе бесед, консультаций, собраний); Опосредованное (при получении информации из различных источников) изучение документов

		личного дела ребенка, анкет, буклетов, интернет-сайтов, информационный киоск для родителей, сайт дошкольного учреждения, личный сайт педагога
2.	Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Мастер-классы, тренинги взаимодействия детско-родительских отношений, родительские собрания, игры.
3.	Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	Совместные музыкальные семейные праздники, Проектная деятельность. «Музей музыкальных инструментов»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы: обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

МАДОУ ЦРР - детский сад №2 оснащен современным оборудованием, способствующим реализации программы по музыкальному воспитанию детей:

Музыкальный зал Проведение утренней гимнастики, основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.	Электронное фортепиано «Кассио», театральная ширма для проведения кукольных представлений, интерактивная доска, музей музыкальных инструментов, синтезатор, ноутбук и усилитель, колонки, баннеры для центральной стены, аккордеон, гармонь, гитара.
Театральный зал	Электронное фортепиано «Кассио», музыкальный центр «LG», баннеры для оформления задней стены, занавес, разнообразные театральные куклы (ростовые, би-ба-бо, платочные, на вениках, куклы – марионетки и т.д.), декорации(домик, сундук, деревья, корабль и т.д.).
Центры музыкального развития в групповых блоках	Детские музыкальные инструменты (ксилофон, металлофоны ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, бубны, барабаны, румбы, гонг, чашии т.д.), и музыкально-дидактические игры(музыкальные часы, «Кто в домике живёт?», «Что делают в домике?», « Музыкальное

	<p>лото», «Лиса, медведь и заяц», «Музыкальный поезд», «Море», «Музыкальные лесенки», «Ромашки настроений», «Клоуны» «Солнышко и дождик» и т.д), соответствующие возрасту детей, портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов, магнитофоны и подборка музыкальных сказок, песен и материала по слушанию музыки, различные кукольного виды театра и декораций.</p>
--	---

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Содержание образовательной деятельности с детьми групп раннего возраста и групп общеразвивающей направленности в обязательной части определяется образовательной программой «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) и дополняется программами «Ритмическая мозаика» (А.И. Бурениной), «Музыкальные шедевры» (О.П.Радыновой)

Комплексная образовательная программа воспитания и развития детей в детском саду «От рождения до школы» (Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Москва издательство Мозаика - Синтез,2014) выступает в качестве ориентира образовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР-д/с №2 и определяет основную часть ее содержания

Методическое обеспечение к области «Художественно- эстетическое развитие»

1. А.И Буренина «Ритмическая мозаика» СПб 2001г
2. Т.Сауко «Топ-хлоп, малыши» СПб 2001г
3. Г.Н. Дубогрызова «Музыкальный поезд» Армавир 2003г
4. Н.В. Корчаловская «Праздники в детском саду» Р/нД 2001г., «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» РнД 2004
5. М.Ю Картушина «Праздники в детском саду» М 2008г.

6. Н.Зарецкая, з, Роот « Праздники в детском саду» М. 2002г.
7. М.Ю Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет»М.2004г.
8. М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2009г.
9. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
- 10.М.Б. Зацепина,Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
- 11.М.Ю.Картушина «Осенние праздники в д/с», «Праздник защитника Отечества» ТЦ «Сфера» 2012г.
- 12.М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» М.2004г.
- 13.Е.А.Никитина «До свиданья д/с» ТЦ «Сфера» 2005г., «Поздравляем с Женским днём» ТЦ «Сфера» 2002г.
- 14.З.Роот « Музыкальные сценарии для д/с» М.2005г., «Песенки и праздники для малышей» М.2004г.
- 15.О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова « Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду» М.2013г.
- 16.Л.П. Макарова, В.Г.Рябчикова, Н.Н.Мосягина «Театрализованные праздники для детей» Воронеж 2003г.
- 17.Н.Луконина, Л.Чадова «Выпускные праздники в д/с» М.2004г.
18. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкальной грамотности» М. 2004г.
- 19.Э.П.Костина «Камертон» М. 2008г.
- 20.Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» М.2003г., «Музыкальные сказки для д/ с» М. 2004г.
- 21.Л.В.Гаврищева, Н.В.Нищева «Логоритмические распевки» СПб 2007г.
- 22.Г.Вихарева «Играем с малышами» логоритмические игры СПб.

Используемые Интернет ресурсы

www.dowosp.ru «Музыкальный руководитель»

www.resobr.ru « Справочник музыкального руководителя»

www.proflit.ru «Справочник старшего воспитателя»

www.muzpalitra.ru «Музыкальная палитра»

maam.ru.

[http:// muzruk. forum 2x2. ru/](http://muzruk.forum2x2.ru/) муз.рук

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ ЦРР-д/с №2 (групп, участков) материалами оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с

особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда, организованная в ДОО обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда организована так, что обеспечивает

- реализацию различных образовательных программ,
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в образовательной организации является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

→ Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электронное пианино, интерактивную мобильную доску, колонки, компьютер, музыкальный центр, стол, стул, магнитную доску.

→ Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

→ Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. → Музыкальный зал эстетически оформлен, стены украшены баннерами, в соответствии с временем года и предстоящими праздниками, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

→ Музыкальные инструменты, атрибуты находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. ПиН. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого инвентаря в музыкальном кабинете.

→ Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

→ Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности в ДОУ созданы условия, как принято называть, зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могут самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально-дидактические игры, прослушивать аудиозаписи с любимыми произведениями и т.д.

Были учтены **принципы** создания музыкальных зон в ДОУ:

1. Целесообразность размещения зоны, её оформление, доступность оборудования для детей, продуманность хранения.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся в этой зоне.
5. Творческий подход к подбору оборудования для содержания музыкальной зоны.

Музыкальные пособия разделены на четыре группы:

1. **Образные пособия** – мягкие игрушки, иллюстрации, пособия типа «Лото» и т.п..

2. **Детские музыкальные игрушки и инструменты**, которые в свою очередь делятся на **озвученные** и **не озвученные**.

а) **Не озвученные** предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на муз. инструментах.

б) **Озвученные** разделены на 3 типа, в зависимости от их звучания:

- игрушки-инструменты со звуком нефиксированным, неопределенной высоты

это погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком (органчики, музыкальные шкатулки)

- игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)

3. Графические пособия – нотное лото, карточки-эмоции, карточки – длинные и короткие звуки, нотный стан, нотная лесенка ступенька, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.

4. Аудиовизуальные пособия делятся на экранные и звуковые (видео и слайд презентации, компакт диски, фонограммы, аудио и видео кассеты, видео диски).

Содержание и наполнение музыкальных зон:

Младшая группа.

Неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.). Игрушки-инструменты с фиксированным звуком - органчики, шарманки. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированным, неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан. Музыкально-дидактические игры : «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» - мешочков может быть два: один с музыкальными инструментами, другой с игрушками животных для игр на развитие тембрового голоса « Кто как поет?» и др. Набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.) Атрибуты к музыкальным подвижным играм по программе: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др . Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества(по сезону). Ширма настольная. Магнитофон и набор программных аудио записей. Поющие и двигающиеся игрушки. Перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр. Музыкальные картинки к песням, выполненные на кубе и отдельные красочные иллюстрации.

Средняя группа.

Здесь находится все пособия младшей группы. А так же: металлофон, не озвученные инструменты, шумовые инструменты для детского оркестра, книжки-малютки- «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам), коврограф, магнитная доска, музыкально-дидактические игры :

«Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др. Атрибуты к подвижным музыкальным играм :«Гуси, вы гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», « Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. Музыкальная лесенка 3-х ступенчатая и 5-ти ступенчатая на которых находятся маленькая и большая птички). Также, ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.). Ширма настольная. Музыкальные игрушки озвученные и не озвученные. Магнитофон и набор программных аудио записей.

Старшая группа.

Пособия средней группы. А так же, озвученные музыкальные инструменты: - игрушки-инструменты со звуком нефиксированным, неопределенной высоты это погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта).

Иллюстрации «Времена года», музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр), портреты композиторов , отдельные, иллюстрации «Музыкального букваря», музыкально –дидактические игры : «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.. Атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», и др. Детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям. Ширмы : настольная и ширма по росту детей. Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти и 7-ми ступенчатые - озвученные. Иллюстрации «Времена года», атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам. Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты. Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.) Магнитофон и набор программных аудио записей и дисков.

Подготовительная к школе группа.

Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, бубны, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др. Портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», «Музыкальный букварь», Альбомы « Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей , в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песен.

Графическое пособие «Эмоции» (карточки на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

Альбомы для рассматривания – «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», и т.п.

Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти и 7-ми ступенчатые(озвученные).
Набор самодельных инструментов для шумового оркестра.

Музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д. А так же атрибуты к подвижным играм «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п. Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.).

Разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки и шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций .

Магнитофон и набор программных аудио записей и дисков.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом региональных и культурных компонентов.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, мероприятия), которые ориентированы на все направления ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывает личностный интерес к

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы,
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям ,

формирующим чувства гражданской принадлежности (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.),

- сезонным явлениям,
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для её всестороннего глубокого изучения в процессе разных видов деятельности, в том числе музыкальной.

Для каждой возрастной группы разработано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению или по выбору детей частично или полностью поменять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями в городе, стране. В комплексно-тематическом планировании кроме темы недели и программных задач предлагается итоговое мероприятие (развлечение, создание коллекции, коллажа, мини-музея, лепбука, макета и др.).

Комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в каждой группе прилагается (Приложение №9)

3.5 Модель воспитательно-образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Организация образовательной деятельности осуществляется в МАДОУ ЦРР-детский сад №2 в 2 периода.

- В период с 1 сентября по 31 мая образовательная деятельность организуется
 - В рамках основной образовательной деятельности, которая осуществляется в форме занятий, целевых прогулок, экскурсий;
 - В ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников;
 - В ходе культурно-досуговой деятельности.
- В период с 1 июня по 31 августа образовательная деятельность организуется
 - В ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников;
 - В ходе культурно-досуговой деятельности.

Основная образовательная деятельность осуществляется с учетом возраста детей, санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г. Модель основной образовательной деятельности представлена учебными планами для каждой возрастной группы. В модели указана не только недельная, месячная и годовая учебная нагрузка, а также нагрузка в минутах.

Формы работы	Количество и длительность занятий						
	2-3года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	ГКП 5-6	ГКП 6-7
Занятия фронтальные В неделю	2	2	2	2	2	2	2
В месяц	8	8	8	8	8	8	8
В год	72	72	72	72	72	72	72
Длительность 1 занятия	12мин.	15мин.	20мин.	25мин.	30мин.	25мин.	25мин.
Занятия по подгруппам и индивид. (отработка танцев, сценок, сольных песенок, игра на муз. инструментах и др.)	2раза в неделю 15мин	2раза в неделю по15мин	2 раза в неделю по 20 мин.	3 раза в неделю по25 мин.	3раза в неделю по 30мин.	2раза в неделю по 15 мин	2 раза в неделю по 20 мин.
Кружковая работа с одаренными детьми					«Доми солька» 25мин «Ка лейдоскоп» 25 мин		
Итого в неделю	54мин	1 час	1час 20 мин.	2час. 30мин	2час. 55мин.	1час. 20мин.	1 час. 30мин

Прилагается сетка занятий музыкальных руководителей (приложение №1), График кружковой работы (приложение №2), график индивидуальных занятий с детьми (№3).

Самостоятельная деятельность детей

Базовый вид деятельности	Периодичность
Игра по инициативе детей (сюжетная с музыкальным содержанием, музицирование на детских музыкальных инструментах)	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) музыкального развития	ежедневно

Образовательная деятельность осуществляется при организации культурно – досуговой деятельности.

Вид деятельности	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. к школе
Развлечения	Следить за действиями заводных игрушек, сказочных персонажей	Показ театрализованных представлений, просмотр мультфильмов,	Создавать условия и развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Формировать желание участвовать в спектаклях, концертах, спортивных играх.	Участие в играх-драматизациях, тематических развлечениях, конкурсах, соревнованиях (музыкальных, литературных, спортивных, изобразительных)	+ участие в детских спектаклях-оперетах, викторинах, КВН, литературные развлечения по произведениям детских авторов.
Праздники	Участвовать в празднике	Отмечать «Новый год», «Мамин день»	+ День Защитника Отечества ,	+ «День Победы». Участие в украшении группового блока, музыкального зала, участка, изготовление подарков	«День Победы» , «Проводы в школу», «Осень», «Масленица», «Рождественские колядки», «Кубанские посиделки»

Прилагается план культурно-досуговой деятельности в МАДОУ №2.
(Приложение № 4.)

Образовательная деятельность в летний период осуществляется в форме

Музыкально-театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание произведений разного характера (музыкальных пьес, сказок, оперетт, детских современных песен). • Организация музыкально-дидактических игр. • Разучивание летних хороводов. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. • Исполнительская деятельность детей, пение подгрупповое и сольное. Обучение игре на музыкальных инструментах. • Обыгрывание театральных кукол. • Концерты. Конкурсы певцов и танцоров.
---	---

